**Конспект**

**занятия по хоровому классу.**

 МОУ «Тумская СОШ №3»

 Учитель музыки Маяр Карина Петровна.

**Группа**: 2 года обучения.

**Тема**: Формирование протяжного пения с детьми младшего школьного возраста.

**Цель:** Создать условия для формирования навыка протяжного пения в процессе вокально-хоровой работы.

**Задачи**:

*Образовательные:*

* отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка протяжного пения;
* активизировать слуховое внимание;
* формировать чувство лада и ритма.

*Развивающие:*

* развитие внимания, познавательной активности детей;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, чистоты интонирования.

*Воспитательные:*

* воспитание чувства ответственности за коллектив, чувства сопереживания;
* воспитание любви к хоровому пению.

**Место проведения**: Кабинет музыки.

**Музыкальный репертуар**: распевания, песня «Наш оркестр» , песня «А давайте мы будем счастливыми».

**План занятия:**

1. Организационная часть.

2. Дыхательная гимнастика.

3. Упражнения на распевание.

4. Физминутка (ритмические упражнения).

5. Вокально-хоровая работа.

6. Заключительная часть. Окончание занятия.

**Ход занятия:**

**1.Организационная часть.**

Дети входят в класс и садятся. Учитель поёт музыкальное приветствие: «Здравствуйте, ребята!», дети отвечают, повторяя эту же интонацию, но со словами «Здравствуйте, Карина Петровна!»

**2. Дыхательная гимнастика.**

*Преподаватель:*Начинаем нашу работу дыхательной гимнастикой.

Упражнение «свеча», нужно взять дыхание и дуть на свечку тонким ровным потоком воздуха, как можно дольше. Такое упражнение помогает научиться распределять свой выдох, сделать его более длинным. Необходимо следить, чтобы дыхание дети брали носом, а выдыхали через рот, плечи должны быть свободны и не подниматься во время вдоха.

**3. Вокально-хоровая работа в упражнениях на распевание.**

После музыкального приветствия и дыхательной гимнастики необходимо обратить внимание детей на певческую позицию:

*« Если хочешь сидя петь –*

*Не садись ты как медведь,*

*Ноги в пол упри сильней,*

*Спинку выпрями скорей,*

*Руки, плечи – всё свободно,*

*Петь приятно и удобно.*

*Если хочешь стоя петь -*

*Головою не вертеть!*

*Встань красиво, подтянись*

*И спокойно улыбнись…»*

**Упражнения на распевание:**

1. Упражнения на legato. Упражнение «До, ре, ми» поем в терцию, мягким, нежным звуком, двухголосием. Затем гамму до мажор вверх и вниз.
2. Упражнение «р-р-р», такая же свободная гортань в речевой позиции, нижняя челюсть опущена, мышцы лица свободны. Начинаем петь на одной ноте, далее постепенно увеличивая диапазон.
3. Упражнение для выработки округлого, собранного звука

да - дэ - ди - до - ду

ма-мэ-ми-мо-му

гда-гдэ-гди-гдо-гду

1. Упражнение на выработку навыков исполнения staccato.

Попевка «Зайчик», Гамма до мажор с движением вниз.

МА-----а, лё-----о, ли-----и, ми-----я.

1. Упражнение для выработка чёткой дикции, активизации артикуляционного аппарата: «Корабль», «Коси коса», «Бычок», «Тимошка», «Шла Саша» и др. по выбору детей. (расширение диапазона на четыре,пять ступеней)

**4.Физминутка**(ритмические упражнения).

Формирование у детей чувства ритма. Исполнение «Веселый музыкант», «Веселая дудочка».

**5.Вокально-хоровая работа**.

Песня «А давайте мы будем счастливыми!».

-Развить внимание детей, чтобы они умели слушать и слышать себя и друг друга, -понимать содержание исполняемого произведения; выработать чёткую дикцию; -учиться тянуть длинные ноты; -выработать короткий, бесшумный вдох между фразами; -вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение. Пение сначала с фортепиано по нотам, далее с плюсовой фонограммой, затем с минусовой фонограммой.

**6.Заключительная часть**

*И*сполнить хоровые произведения стоя, с движениями, как на концерте.

**Окончание занятия.**

*Преподаватель:*Спасибо, ребята! Сегодня все старались, и мне было очень приятно с вами заниматься.

*Преподаватель:*

До сви - да – ни - я!

*Хор:*

До сви - да-ни - я!

***Литература***

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
3. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
4. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1952.
5. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983.
6. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., 1986.
7. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
9. Яковлева А.С.  О физиологических основах формирования певческого голоса: Сб. статей // Вопросы певческого воспитания школьников. – М., 1958.